

**Центр поддержки развития культуры, искусства и образования
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**

Сетевое издание: ЭЛ № ФС77-79927 от 25 декабря 2020 года
Адрес редакции: 450006, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Пархоменко, 131
Учредитель: ИП Завьялов Е.Н. ИНН 025000837922 ОГРНИП 320028000087231
Сайт: <https://srvek.ru> e-mail: srvekru@yandex.ru телефон: +79173765012

ПОЛОЖЕНИЕ

**о V Всероссийском (с международным участием) конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённом
Международному дню музыки**

01 октября – 20 ноября 2024 года

Заявки и работы принимаются до 10 ноября 2024 года

Доступ к заданиям открыт на странице конкурса – <https://srvek.ru/m035/>

Для мобильных устройств: быстрый переход по QR-коду



1. Общие положения

1.1. V Всероссийский (с международным участием) конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённый Международному дню музыки, (далее – конкурс) проводится **с 01 октября по 20 ноября 2024 года.**

1.2. Конкурс проводится **в дистанционном формате.**

1.3. Цель проведения конкурса – создание возможностей для реализации творческих способностей и интеллектуального потенциала в сфере музыкального искусства.

1.4. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, а также все желающие.

1.5. **Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин могут принять участие в работе независимой экспертной комиссии** по оценке конкурсных материалов участников конкурса (по желанию, после одобрения соответствующей заявки оргкомитетом).

1.6. Учредителем и организатором конкурса является редакция сетевого издания Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век».

2. Номинации конкурса

2.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- сольфеджио (одноголосие)
- сольфеджио (дуэты, двухголосие)
- сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением)
- элементарная теория музыки
- композиция
- слушание музыки
- зарубежная музыкальная литература
- русская музыкальная литература
- конкурс рисунков
- конкурс сочинений

2.2. Участник конкурса может выполнять задания как в одной номинации, так и в нескольких номинациях по выбору. Подведение итогов при этом производится в каждой номинации отдельно.

2.3. Участники олимпиады по согласованию с педагогом **вправе выбирать любой наиболее подходящий им вариант** конкурсного задания (при наличии вариантов).

2.4. Участники олимпиады разделяются по следующим **группам по уровню подготовки**:

1 группа – 1-2 классы по программе ДМШ

2 группа – 3-4 классы по программе ДМШ

3 группа – 5-6 классы по программе ДМШ

4 группа – 7-8 классы по программе ДМШ

5 группа – 1-2 курсы колледжей

6 группа – 3-4 курсы колледжей

7 группа – студенты ВУЗов

8 группа – иные участники

3. Порядок участия в конкурсе

3.1. Участники подготавливают конкурсные материалы – ответы на задания конкурса в выбранной номинации, сочинения, рисунки или видеозаписи своих выступлений.

3.2. Участники отправляют конкурсные материалы вместе с заявкой в Оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

3.3. Оргкомитет в ответном сообщении высылает уведомлении о регистрации заявки и инструкции по оплате организационного взноса. Внимание! Оплата организационного взноса производится только после получения сообщения о регистрации заявки!

3.4. Жюри конкурса производит оценивание работ в установленные сроки, по результатам работы жюри формируется приказ об утверждении результатов мероприятия, который размещается на странице <https://srvek.ru/prikazy/>

3.5. В течение недели с момента объявления итогов электронные образы дипломов размещаются в специальной папке на странице <https://srvek.ru/m035/>. Индивидуальная рассылка электронных дипломов производится в течение 30 дней после завершения мероприятия.

4. Формы участия в конкурсе (по номинациям)

4.1. В номинации *сольфеджио (одноголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку на видеозапись исполнения двух одноголосных примеров: отрывков из музыкальных произведений или инструктивных вокализов. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Один из примеров может исполняться с текстом. Программа исполняется наизусть. Рекомендуется исполнение с тактированием/дирижированием. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись необходимо разместить в одном из **российских** облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.2. В номинации *сольфеджио (дуэты, двухголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку на видеозапись исполнения двух двухголосных примеров, исполняемых дуэтом без сопровождения (допускается дуэт в составе «ученик + педагог») или одним участником с игрой второго голоса на инструменте. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Возможно включение в программу фрагмента произведения полифонического склада (канона, фуги и т.д.)

Один из примеров может исполняться с текстом. Допускается исполнение программы по нотам. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись необходимо разместить в одном из **российских** облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.3. В номинации сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением):

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения двух вокализов в сопровождении фортепиано или под фонограмму-минус. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. В программу могут быть включены вокализы как из специализированных пособий для обучения сольфеджио (Н. Ладухин, В. Кирюшин и др.), так из пособий для обучения вокалистов (Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер и др.)

Вокализ исполняется наизусть (сопровождение – по нотам). Вокализы исполняются с названием нот. Партия фортепиано может быть исполнена педагогом или концертмейстером. В качестве сопровождения допускается использование акустических записей аккомпанемента или электронных аранжировок.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись необходимо разместить в одном из **российских** облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.4. В номинации композиция:

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет ноты (в формате pdf) и видеозапись исполнения (или озвученную видео-партитуру, или аудиофайл), одного произведения собственного сочинения. Конкурсное сочинение должно представлять собой (по выбору):

- небольшую инструментальную пьесу в жанре вальса, польки, менуэта или марша;
- песню с аккомпанементом на текст стихотворения для детей, например: С. Маршак «Весенняя песенка» (Снег теперь уже не тот...), Б. Заходер «Кискино горе» (Плачет Киска в коридоре...), В. Берестов «Как хорошо уметь читать» и др.
- вариации на собственную или заимствованную тему;
- фугу на собственную или заимствованную тему.

NB Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись необходимо разместить в одном из **российских** облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.5. В номинациях элементарная теория музыки, слушание музыки, зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература:

Участники скачивают бланк с заданиями и заполняют ответами (допускается заполнение как «от руки» на распечатанном бланке, так и редактирование файла на компьютере). Подготовленный бланк с ответами вместе с заявкой направляется в Оргкомитет.

Вариант задания (при наличии вариантов) выбирается педагогом или учащимся с учетом текущего уровня подготовки. **Доступ к заданиям открыт на странице <https://srvek.ru/m035/>**

4.6. В номинации *конкурс рисунков*:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет сканированные копии или отчётливые фото рисунков и иных художественных работ, выполненных под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений. В заявке обязательно указывается название музыкального произведения, название конкурсной работы, техника выполнения работы.

Приблизительная тематика работ:

- Времена года в музыке
- Музыкальный пейзаж
- Образы животных в музыкальных произведениях
- Чувства и настроения в музыкальных произведениях
- Персонажи музыкальных произведений
- Сказка в музыке
- Праздники и события
- Тема семьи в музыкальных произведениях
- Исторические портреты и зарисовки
- ...другое

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов, музыка для театра или кино.

4.7. В номинации *конкурс сочинений*:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет мини-сочинения, написанные под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений (1-я категория) или на другие темы, связанные с музыкой (2-я категория).

Для сочинений 1-ой категории:

В сочинении учащийся может описать, какие мысли и чувства вызывает у него музыка, какие картины рисует его воображение под музыку, какие представляются персонажи и события с их участием, а также свои слуховые впечатления (элементы анализа).

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.

Для сочинений 2-ой категории:

Приблизительный список тем для сочинений:

- Музыка моего народа
- Музыкальная культура моего города
- Мои любимые музыкальные инструменты
- Музыка в моей жизни

- Музыкальные гении, которые меня впечатлили
- Что нового я узнал о музыке за последний год
- О песне, которая запала мне в душу
- Моя мама любит петь
- Песни моей бабушки
- Музыканты, с которыми я хотел бы пообщаться
- Невозможно не любить классическую музыку
- Почему я решил учиться музыке
- Композитор, который меня заинтересовал
- Почему полезно ходить в музыкальную школу?
- Мой любимый урок – сольфеджио
- Мы недавно на уроке музыки проходили...
- Моя программа по специальности
- Мне нравится петь в хоре
- Дома я часто слушаю классическую музыку
- Как мы с родителями ходили в оперу
- Недавно я побывал на концерте
- Мы с друзьями решили организовать концерт
- Наблюдая за работой настройщика...
- Размышления после симфонического концерта
- Музыканты в городском парке
- Музыканты на сельском празднике
- ... другое...

Сочинения рекомендуется направлять в виде электронного текстового документа (или в формате pdf). Минимальный и максимальный объём для сочинений не установлен, объём может регулироваться преподавателем, исходя из особенностей возрастного и профессионального развития конкурсанта.

5. Подведение итогов конкурса. Работа независимой экспертной комиссии.

5.1. Конкурсные работы, ответы на задания, видеозаписи принимаются *до 10 ноября 2024 года (включительно)*.

5.2. Определение победителей конкурса производится в ходе работы жюри. Жюри конкурса формируется Оргкомитетом. В работе жюри принимают участие высококвалифицированные специалисты в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

5.3. Итоги конкурса будут подведены 20 ноября 2024 года.

5.4. Апелляции по итогам участия в конкурсе не рассматриваются. Рецензирование конкурсных работ не производится. Предоставление правильных ответов или консультация по существу экспертизы (в частности предоставление информации о допущенных ошибках или о правильных ответах) является дополнительной платной услугой. Уточнение результата, исправление неверных данных в дипломах производится бесплатно.

5.5. Победители конкурса в зависимости от результата участия получают звание лауреатов (по степеням), дипломантов (по степеням) и награждаются соответствующими электронными дипломами. Преподаватели, подготовившие участников, награждаются благодарственными письмами или дипломами.

5.6. В дипломах указывается регистрационный номер документа, дата и номер приказа об утверждении результатов конкурса, QR-код, содержащий ссылку на размещённый в сети Интернет приказ, подписи членов жюри, состав независимой экспертной комиссии. Образцы дипломов размещены на странице <https://srvek.ru/obraz/>

5.7. Дипломы в электронном виде участники смогут скачать самостоятельно из специальной папки, доступ к которой будет открыт на странице <https://srvek.ru/m035/> в течение недели с

момента завершения конкурса. Индивидуальная рассылка дипломов в электронном варианте будет осуществляться в течение 30 дней после окончания мероприятия. Рассылка дипломов в печатном виде не производится.

5.8. В оценке конкурсных работ в номинациях «сольфеджио», «конкурс рисунков», «конкурс сочинений» и «композиция» по желанию могут принять участие независимые эксперты – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, в том числе специалисты, подготовившие участников конкурса. Состав независимой экспертной комиссии формируется на основе заявок кандидатов после их одобрения оргкомитетом.

Все члены независимой экспертной комиссии награждаются благодарственными письмами «За работу в составе независимой экспертной комиссии» в виде электронных документов. Наиболее опытные эксперты могут получить приглашение оргкомитета для работы в основном составе жюри последующих олимпиад и конкурсов.

Работа независимой экспертной комиссии осуществляется дистанционно по специальному регламенту, разработанному оргкомитетом. Сроки работы экспертной комиссии с 12 по 18 ноября 2024 года.

5.9. Средние оценочные баллы, полученные в ходе работы независимой экспертной комиссии, влияют на итоговые результаты олимпиады.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не учитывать отдельные оценки членов жюри или членов экспертной комиссии по конкретным выступлениям для вычисления итоговых баллов, если оценка значительно отличается от среднего балла по данному выступлению.

5.10. Члены независимой экспертной комиссии вправе оценивать выступления своих учащихся при условии оценки всех участников группы, к которой относится участник. Члены независимой экспертной комиссии также вправе воздержаться от оценки выступления подготовленных ими участников. Члены экспертной комиссии вправе воздержаться от оценки участника, если оценивание конкретного выступления вызывает сомнение у эксперта или по иным мотивам.

5.11. Все члены жюри и все члены экспертной комиссии работают независимо друг от друга, совещания членов жюри и членов экспертной комиссии не допускаются. Состав жюри и состав экспертной комиссии не разглашаются оргкомитетом до окончания конкурса.

6. Финансовые условия участия в Конкурсе

6.1. Организационный взнос за участие в одной номинации (представление одной конкурсной работы) составляет **450 рублей** (Четыреста пятьдесят рублей 00 копеек) (НДС не облагается на основании п. 3 ст. 346.11 НК РФ). В стоимость участия входит оформление диплома в электронном виде.

Внимание! Оплата организационного взноса производится только после получения подтверждения регистрации заявки! Убедительная просьба не переводить денежные средства до получения ответа о принятии заявки с адреса электронной почты оргкомитета srvekru@yandex.ru

6.2. *Льготное участие в конкурсе (скидка 50%) возможно для:*

- детей преподавателей и концертмейстеров музыкальных школ (школ искусств) и музыкальных колледжей (колледжей искусств) в возрасте до 20 лет (при подтверждении статуса в момент подачи заявки). Для подтверждения статуса необходимо отправить в оргкомитет копию свидетельства о рождении участника и ссылку на сайт образовательной организации, где в разделе «Руководство. Педагогический состав» родитель участника указан в качестве педагогического работника (или справку с места работы родителя).

6.3. Скидки при массовом участии:

- взнос 400 рублей – от 10 конкурсных работ в одной заявке (только при условии оплаты участия единым платежом);
- взнос 300 рублей – от 20 конкурсных работ в одной заявке (только при условии оплаты участия единым платежом).

6.4. Скидками, указанными в п. 6.3 могут воспользоваться как физические, так и юридические лица. Скидки и льготы, перечисленные в п. 6.2 и 6.3 настоящего Положения не суммируются и одновременно не применяются.

6.6. Организационный взнос от *физических лиц* вносится посредством онлайн-оплаты через систему ЮKassa (Яндекс-касса), доступные способы оплаты – банковские карты, Сбербанк-онлайн, СБП, электронные деньги, наличные через платежные терминалы и т.д. Факт приёма оплаты подтверждается выдачей электронного кассового чека. Счёт для оплаты и необходимые инструкции направляются после обработки поданной заявки в ответном письме.

6.7. Организационный взнос от *организаций* принимается по безналичному расчёту. Минимальная цена договора – 1800 рублей (Одна тысяча восемьсот рублей 00 копеек) (НДС не облагается на основании п. 3 ст. 346.11 НК РФ). Для заключения договора и выставления счёта необходимо вместе с заявкой отправить в Оргкомитет реквизиты организации по электронной почте srvekru@yandex.ru. Обмен документами производится через систему электронного документооборота Диадок или посредством отправлений почтой России.

7. Прочие условия

7.1. Проведение конкурса может быть приостановлено или перенесено на более поздний срок в случае призыва членов оргкомитета на военную службу в рамках мобилизации.

7.2. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 7.1. настоящего Положения, приём заявок участников прекращается досрочно. Денежные средства, уплаченные в соответствии с ч. 6 настоящего Положения, по уже зарегистрированным заявкам, возвращаются участникам по их требованию, в случае отсутствия требования – резервируются на счёте организатора до момента возобновления конкурса.

8. Контакты

Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век»
Представитель Оргкомитета – Завьялов Евгений Николаевич
адрес электронной почты – srvekru@yandex.ru
телефон +79173765012

Страница Конкурса в Интернете – <https://srvek.ru/m035/>



Форма индивидуальной/коллективной заявки на участие в конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

1. Заполните информацию об участниках

№	ФИО участника (участников)	ФИО преподавателя (преподавателей)	Наименование образовательной организации (сокращенное по Уставу)	География: город, регион (республика, край, область), страна
1				
2				
3				
4				
5				

2. Конкурсная программа

№	ФИО участника (участников)	Номинация (по Положению)	Группа (1-8 группы в соответ- ствии с Положением)	Конкурсная программа: (сольфеджио перечень испол- няемых номеров; рисунки – название работы, название музыкального произведения; сочинения – название темы; композиция – название пьесы)	Ссылка на видеозапись (для номинаций сольфеджио, композиция)
1					
2					
3					
4					
5					

3. Калькуляция организационного взноса (вписать количество конкурсных работ и посчитать итоговую сумму)

№	Наименование услуги (оставить нужное и посчитать итог)	Стоимость, рублей	Количество, работ	Сумма, рублей
1	Участие в конкурсе с выдачей диплома в электронном виде	450	1	450
			ИТОГО	450

Уточните способ оплаты организационного взноса (оставить или выделить нужное)	<i>Электронный платеж Безналичный перевод от организации</i>
Как удобнее оплатить? (оставить или выделить нужное)	<i>Одним общим платежом за всех участников На каждого участника отдельный счет/квитанция</i>

Заявка отправляется в оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

В ответ будут направлены уведомление о регистрации заявки, а также счёт и инструкции для оплаты организационного взноса.

Анкета-заявка кандидата для участия в работе независимой экспертной комиссии конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

1. Основные сведения

№	ФИО эксперта (полностью)	Наименование образовательной организации	Город, регион, страна	Личный e-mail адрес эксперта
1				
2				
3				
4				
5				

2. Сведения о квалификации

№	ФИО эксперта (полностью)	Должность, квалификационная категория (при наличии)	Ученая степень (при наличии), почётное звание (при наличии), конкурсное звание (при наличии)	Ссылка на сайт образовательной организации
1				
2				
3				
4				
5				

Отправляя заявку на участие в работе независимой экспертной комиссии в оргкомитет, заявитель:

- 1) выражает согласие на обработку своих персональных данных организаторами конкурса без применения средств автоматизации для целей, соответствующих регламенту проведения мероприятия;
- 2) выражает согласие с политикой конфиденциальности, а именно обязуется использовать полученные в ходе работы независимой экспертной комиссии сведения исключительно для проведения экспертизы и обязуется не передавать и не транслировать полученные сведения третьим лицам.

Анкета-заявка отправляется в оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

В ответ будут направлены уведомление о включении в состав экспертной комиссии.

Участие в работе экспертной комиссии бесплатное.