



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

центр поддержки развития
культуры, искусства и образования

ПРОГРАММА

III Российской (с международным участием)
музыкально-педагогической конференции

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
И ВОСПИТАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

30-31 января 2023 года

г. Уфа, Российская Федерация

МАСТЕР-КЛАССЫ

Гольмакова Н.Г.	Творческий поиск на уроках музыкальной литературы
Пузанова Е.И.	Формирование УУД на занятии по предмету «вокальная группа»
Чипегина С.Ю.	Эффективные подходы в развитии навыков чтения нот с листа при обучении игре на фортепиано

МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ

Samarin L.	Использование электронных программ и пособий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы
Баулина Л.В.	Индивидуальный подход процесса подготовки учащихся с проблемами в обучении и составлении для них дифференцированных требований к выпускным экзаменам по сольфеджио (8 лет обучения)
Безух В.С.	Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в развитии музыкальности детей
Бородкина Н.Ю.	Методика проведения уроков с использованием игровой деятельности в подготовительном классе на инструменте
Быкасова А.В.	Развитие ритмических навыков на начальном этапе обучения в классе духовых инструментов
Воболис Е.Р.	Музыкальное воспитание в семье детей дошкольного возраста в игровой форме
Воронина Е.В.	Теоретические основы развития у детей импровизации
Габитова Г.Д.	Особенности начального периода обучения у учащихся ДМШ в классе баяна
Газизова Л.Р.	Владение мехом – один из важнейших видов техники игры на баяне
Горбачева Л.Ю.	Современные проблемы и перспективы детского музыкального образования
Дружинина С.Н.	Влияние семейных форм музицирования на воспитание подрастающего поколения
Егошина К.Ю.	Музицирование: опыт работы в подготовительной группе
Жуколина Н.В.	Некоторые аспекты развития фортепианной техники

Зайцева М.С.	Инструменты детского звукотворчества в традиционной культуре финно-угорских народов и их применение в работе с фольклорным ансамблем
Кайзер Н.П.	Основные принципы постановки концертных номеров в традиционном фольклорном танце
Клиентова И.В.	Современные формы работы в ДМШ
Козлова Л.В.	Использование информационно-компьютерных технологий в классе эстрадного вокала
Коковкин С.Б.	Организация детского духового оркестра
Корнилова А.М.	Этапы работы концертмейстера с солистом
Лаптева И.А.	Интерактивные игры и тесты на предметах музыкально-теоретического цикла и внеклассных мероприятиях в ДШИ и ДМШ
Лукиянова Н.Н.	Особенности работы над рефератами в курсе музыкальной литературы у студентов музыкального колледжа
Мельник К.В.	Опыт популяризации русских народных инструментов в детской школе искусств
Мятечкина Е.В.	Стилевые особенности фортепианных сонат Л. Бетховена
Никулина Е.В.	Проблемы исполнительства в фортепианном искусстве от прошлого к настоящему
Пашкурова Т.Ю.	Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на сцене
Подколзина Е.В.	Творческие задания как средство развития образного мышления учащихся младшего школьного возраста в классе фортепиано
Савинцева И.В.	Воспитание чувства метроритма в младших классах ДШИ и ДМШ на уроках сольфеджио
Севостьянова Ю.В.	Использование инновационных форм обучения на уроках сольфеджио
Семёнова И.А.	Музыкальное воспитание в семье
Смирнов П.А.	История создания оперы «Так поступают все»
Смирнова С.Ю.	Проведение первых уроков с обучающимися игре на баяне, аккордеоне
Суворова А.В.	Применение новых методик в практике музыкального образования для развития креативности учащихся ДШИ
Фильченкова Д.А.	Основы дирижирования в музыкальной школе как подготовительный этап к поступлению в ССУЗ на отделение «Хоровое дирижирование»

Хананова О.А.	Импрессионисты на уроках «Слушания музыки» в ДМШ и ДШИ (на примере фортепианного цикла для детей К. Дебюсси «Детский уголок»)
Хасьянова Л.Р.	Эффективные ресурсы развития и воспитания личности в социокультурных проектах и практиках
Хрулева Ж.К.	Формирование эстетического вкуса у учащихся на уроках музыкальной литературы в детской школе искусств в современных условиях
Шарова А.А.	Психолого-педагогические условия организации деятельности сводного детского хора
Шувалова Н.Н.	Культурно-исторический контекст в курсе теоретических дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ

Артеева И.А.	Эффективные способы дистанционной работы на уроке младшего хора в ДМШ и ДШИ
Бадхан Е.А.	Воспитание музыканта-исполнителя
Бекмеева Л.М.	Возможности ДМШ в формировании гармонически развитой личности через взаимосвязь с детской общественной организацией
Бондаренко Т.И.	Дистанционное обучение. Различные формы работы онлайн на уроках сольфеджио (из личного опыта)
Вафина Ф.Х.	Конкурс этюдов как важная составляющая исполнительского совершенствования ученика-пианиста
Водчаева М.А.	Освоение основных навыков фортепианной игры на начальном этапе обучения
Галкина Е.Л.	Проектная деятельность в дополнительном образовании
Городнянская Н.А.	Работа концертмейстера в классе скрипки
Завьялова Т.Б.	Практическое применение творческого наследия У. Гиллока в классе фортепиано детской школы искусств
Захаревская И.Б., Пустынная В.А.	Презентация сборника для самостоятельной работы «Музыкальная шкатулка»
Иванченко И.А.	Использование методики Маттео Каркасси в обучении игре на шестиструнной гитаре
Исламова А.Г.	Постановка ритма по системе Е. Олерской «Его Величество Ритм» книга-практикум по виртуозному чтению ритма
Калимуллина О.С.	Исполнительская интерпретация как центральное звено процесса создания-исполнения-слушания музыкального произведения

Касторнова Е.А.	Роль пения в коррекции дефектов звукопроизношения у детей
Кириленко С.А.	Влияние родительских установок на развитие детей
Комарова О.И.	Педагогические условия организации психолого-педагогического исследования
Ксенофонтова Е.В.	Работа над художественным образом вокального произведения и средствами музыкальной выразительности
Кудина С.Ю.	Изучение музыкального стиля композиторов на уроках слушания музыки
Кудряшова Е.В.	Методические и теоретические аспекты чтения партитур
Лапий Д.Н.	Система работы с одаренными детьми в условиях районного МБУ ДО «Знаменская ДШИ»
Огданец Е.А.	Обучение игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ на современном этапе
Поставничий С.А.	Выразительные средства исполнения на духовых инструментах
Севостьянова Е.Н.	Формирование основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре ДМШ и ДШИ
Селиванова М.И.	Формирование певческого дыхания на основе дыхательной гимнастики В. Стрельниковой и системы дыхания К. Бутенко
Труш Н.И.	Фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников
Хафизова Э.Ш.	Развитие музыкальной памяти учащихся в процессе обучения игре на фортепиано
Шкальная А.В.	Проведение внеклассного мероприятия в формате телепрограммы «Где логика?»
Ярославцева Н.В.	Проектная деятельность как фактор развития детской музыкальной школы в современных условиях

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ

Аверина А.К.	Работа над музыкальными произведениями зарубежных композиторов на языке оригинала
Гаязова О.Г.	Знакомство с музыкальными профессиями
Дракина И.А.	Открытый урок гармонии на 2 курсе по теме «Трезвучие III ступени»

Друцкая М.В.	Народная песенная традиция Тамбовского края как часть общерусской национальной культуры
Евлампијева Ю.В.	Открытый интегрированный урок по сольфеджио в подготовительном классе
Кривенко О.Ю.	Урок по слушанию музыки в 1 классе «Музыкально-выразительные средства»
Лебедь Н.Н.	Старший состав (ХОР) открытый урок
Левина З.В.	Традиции и инновации в практике преподавания сольфеджио студентам музыкальных колледжей
Лихачева О.Ш.	Работа над художественным образом в классе фортепиано, с учащейся Богдановой Лерой (инвалид по зрению)
Мельникова Н.Н.	Процесс разучивания произведений в старшем хоре без концертмейстера
Морозов Л.В.	Открытый урок по специальности «Работа над художественным образом в разнохарактерных произведениях»
Паршина Е.А.	Проходящие квартсекстаккорды
Подукова Е.А.	Разбор музыкального произведения
Сайно М.В.	Нетрадиционные формы работы с учащимися при подготовке к концертным выступлениям
Сидоренко Е.О.	Квест-игра по музыкальной литературе «Знатоки музыки»
Суровова Т.В.	Тайны музыкальных интервалов
Трибушко А.Ю.	Звуки осеннего леса
Удачина Н.В.	Применение игровых технологий на уроке сольфеджио на начальном этапе обучения
Федоренко Л.Е.	Игровые упражнения как фактор эффективности урока

ПРЕЗЕНТАЦИИ

Агентова М.С.	Любительское музицирование и музыкальная культура личности
Волостнова Е.Н.	Русский фольклор в балетах Игоря Стравинского
Зайцева М.С., Гаврилова М.П.	Музыкальная деятельность учащихся посредством приобщения к народной культуре

Иваненкова Э.А.	Самуил Моисеевич Майкапар «Бирюльки»
Камышникова С.В.	Физиологический аспект музыкального восприятия
Клепикова О.А.	Методическая разработка сценария с презентацией
Коннова Я.С.	Нетрадиционные подходы к предмету «Слушание музыки» в музыкальной школе (на примере программы Н.А. Царевой «Уроки госпожи музыки»)
Копнина А.И.	С.В. Рахманинов. Симфоническая поэма «Колокола» (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)
Корякова Л.Г.	Методическое видео-пособие по сольфеджио
Мякотина А.	Кожлянская игрушка
Пяткова О.В.	Лады в музыке. Мажор и минор
Сазонова Е.Ю.	Музыкально-дидактическая игра «Песни войны» для детей 6-7 лет
Федоренко Л.Е.	Эффективность урока – стимул к успеху учителя и ученика
Шалагина М.А.	Презентация мультимедийных учебных пособий для уроков слушания музыки и музыкальной литературы

