



**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК**

центр поддержки развития  
культуры, искусства и образования

## **ПРОГРАММА**

III Российской (с международным участием)  
музыкально-педагогической конференции

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
И ВОСПИТАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»**

*30-31 января 2023 года*

*г. Уфа, Российская Федерация*

## МАСТЕР-КЛАССЫ

<b>Гольмакова Н.Г.</b>	Творческий поиск на уроках музыкальной литературы
<b>Пузанова Е.И.</b>	Формирование УУД на занятии по предмету «вокальная группа»
<b>Чипегина С.Ю.</b>	Эффективные подходы в развитии навыков чтения нот с листа при обучении игре на фортепиано

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ

<b>Samarin L.</b>	Использование электронных программ и пособий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы
<b>Баулина Л.В.</b>	Индивидуальный подход процесса подготовки учащихся с проблемами в обучении и составлении для них дифференцированных требований к выпускным экзаменам по сольфеджио (8 лет обучения)
<b>Безух В.С.</b>	Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в развитии музыкальности детей
<b>Бородкина Н.Ю.</b>	Методика проведения уроков с использованием игровой деятельности в подготовительном классе на инструменте
<b>Быкасова А.В.</b>	Развитие ритмических навыков на начальном этапе обучения в классе духовых инструментов
<b>Воболис Е.Р.</b>	Музыкальное воспитание в семье детей дошкольного возраста в игровой форме
<b>Воронина Е.В.</b>	Теоретические основы развития у детей импровизации
<b>Габитова Г.Д.</b>	Особенности начального периода обучения у учащихся ДМШ в классе баяна
<b>Газизова Л.Р.</b>	Владение мехом – один из важнейших видов техники игры на баяне
<b>Горбачева Л.Ю.</b>	Современные проблемы и перспективы детского музыкального образования
<b>Дружинина С.Н.</b>	Влияние семейных форм музицирования на воспитание подрастающего поколения
<b>Егошина К.Ю.</b>	Музицирование: опыт работы в подготовительной группе
<b>Жуколина Н.В.</b>	Некоторые аспекты развития фортепианной техники

<b>Зайцева М.С.</b>	Инструменты детского звукотворчества в традиционной культуре финно-угорских народов и их применение в работе с фольклорным ансамблем
<b>Кайзер Н.П.</b>	Основные принципы постановки концертных номеров в традиционном фольклорном танце
<b>Клиентова И.В.</b>	Современные формы работы в ДМШ
<b>Козлова Л.В.</b>	Использование информационно-компьютерных технологий в классе эстрадного вокала
<b>Коковкин С.Б.</b>	Организация детского духового оркестра
<b>Корнилова А.М.</b>	Этапы работы концертмейстера с солистом
<b>Лаптева И.А.</b>	Интерактивные игры и тесты на предметах музыкально-теоретического цикла и внеклассных мероприятиях в ДШИ и ДМШ
<b>Лукиянова Н.Н.</b>	Особенности работы над рефератами в курсе музыкальной литературы у студентов музыкального колледжа
<b>Мельник К.В.</b>	Опыт популяризации русских народных инструментов в детской школе искусств
<b>Мятечкина Е.В.</b>	Стилевые особенности фортепианных сонат Л. Бетховена
<b>Никулина Е.В.</b>	Проблемы исполнительства в фортепианном искусстве от прошлого к настоящему
<b>Пашкурова Т.Ю.</b>	Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на сцене
<b>Подколзина Е.В.</b>	Творческие задания как средство развития образного мышления учащихся младшего школьного возраста в классе фортепиано
<b>Савинцева И.В.</b>	Воспитание чувства метроритма в младших классах ДШИ и ДМШ на уроках сольфеджио
<b>Севостьянова Ю.В.</b>	Использование инновационных форм обучения на уроках сольфеджио
<b>Семёнова И.А.</b>	Музыкальное воспитание в семье
<b>Смирнов П.А.</b>	История создания оперы «Так поступают все»
<b>Смирнова С.Ю.</b>	Проведение первых уроков с обучающимися игре на баяне, аккордеоне
<b>Суворова А.В.</b>	Применение новых методик в практике музыкального образования для развития креативности учащихся ДШИ
<b>Фильченкова Д.А.</b>	Основы дирижирования в музыкальной школе как подготовительный этап к поступлению в ССУЗ на отделение «Хоровое дирижирование»

<b>Хананова О.А.</b>	Импрессионисты на уроках «Слушания музыки» в ДМШ и ДШИ (на примере фортепианного цикла для детей К. Дебюсси «Детский уголок»)
<b>Хасьянова Л.Р.</b>	Эффективные ресурсы развития и воспитания личности в социокультурных проектах и практиках
<b>Хрулева Ж.К.</b>	Формирование эстетического вкуса у учащихся на уроках музыкальной литературы в детской школе искусств в современных условиях
<b>Шарова А.А.</b>	Психолого-педагогические условия организации деятельности сводного детского хора
<b>Шувалова Н.Н.</b>	Культурно-исторический контекст в курсе теоретических дисциплин

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ**

<b>Артеева И.А.</b>	Эффективные способы дистанционной работы на уроке младшего хора в ДМШ и ДШИ
<b>Бадхан Е.А.</b>	Воспитание музыканта-исполнителя
<b>Бекмеева Л.М.</b>	Возможности ДМШ в формировании гармонически развитой личности через взаимосвязь с детской общественной организацией
<b>Бондаренко Т.И.</b>	Дистанционное обучение. Различные формы работы онлайн на уроках сольфеджио (из личного опыта)
<b>Вафина Ф.Х.</b>	Конкурс этюдов как важная составляющая исполнительского совершенствования ученика-пианиста
<b>Водчаева М.А.</b>	Освоение основных навыков фортепианной игры на начальном этапе обучения
<b>Галкина Е.Л.</b>	Проектная деятельность в дополнительном образовании
<b>Городнянская Н.А.</b>	Работа концертмейстера в классе скрипки
<b>Завьялова Т.Б.</b>	Практическое применение творческого наследия У. Гиллока в классе фортепиано детской школы искусств
<b>Захаревская И.Б., Пустынная В.А.</b>	Презентация сборника для самостоятельной работы «Музыкальная шкатулка»
<b>Иванченко И.А.</b>	Использование методики Маттео Каркасси в обучении игре на шестиструнной гитаре
<b>Исламова А.Г.</b>	Постановка ритма по системе Е. Олерской «Его Величество Ритм» книга-практикум по виртуозному чтению ритма
<b>Калимуллина О.С.</b>	Исполнительская интерпретация как центральное звено процесса создания-исполнения-слушания музыкального произведения

<b>Касторнова Е.А.</b>	Роль пения в коррекции дефектов звукопроизношения у детей
<b>Кириленко С.А.</b>	Влияние родительских установок на развитие детей
<b>Комарова О.И.</b>	Педагогические условия организации психолого-педагогического исследования
<b>Ксенофонтова Е.В.</b>	Работа над художественным образом вокального произведения и средствами музыкальной выразительности
<b>Кудина С.Ю.</b>	Изучение музыкального стиля композиторов на уроках слушания музыки
<b>Кудряшова Е.В.</b>	Методические и теоретические аспекты чтения партитур
<b>Лапий Д.Н.</b>	Система работы с одаренными детьми в условиях районного МБУ ДО «Знаменская ДШИ»
<b>Огданец Е.А.</b>	Обучение игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ на современном этапе
<b>Поставничий С.А.</b>	Выразительные средства исполнения на духовых инструментах
<b>Севостьянова Е.Н.</b>	Формирование основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре ДМШ и ДШИ
<b>Селиванова М.И.</b>	Формирование певческого дыхания на основе дыхательной гимнастики В. Стрельниковой и системы дыхания К. Бутенко
<b>Труш Н.И.</b>	Фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников
<b>Хафизова Э.Ш.</b>	Развитие музыкальной памяти учащихся в процессе обучения игре на фортепиано
<b>Шкальная А.В.</b>	Проведение внеклассного мероприятия в формате телепрограммы «Где логика?»
<b>Ярославцева Н.В.</b>	Проектная деятельность как фактор развития детской музыкальной школы в современных условиях

## **ОТКРЫТЫЕ УРОКИ**

<b>Аверина А.К.</b>	Работа над музыкальными произведениями зарубежных композиторов на языке оригинала
<b>Гаязова О.Г.</b>	Знакомство с музыкальными профессиями
<b>Дракина И.А.</b>	Открытый урок гармонии на 2 курсе по теме «Трезвучие III ступени»

<b>Друцкая М.В.</b>	Народная песенная традиция Тамбовского края как часть общерусской национальной культуры
<b>Евлампијева Ю.В.</b>	Открытый интегрированный урок по сольфеджио в подготовительном классе
<b>Кривенко О.Ю.</b>	Урок по слушанию музыки в 1 классе «Музыкально-выразительные средства»
<b>Лебедь Н.Н.</b>	Старший состав (ХОР) открытый урок
<b>Левина З.В.</b>	Традиции и инновации в практике преподавания сольфеджио студентам музыкальных колледжей
<b>Лихачева О.Ш.</b>	Работа над художественным образом в классе фортепиано, с учащейся Богдановой Лерой (инвалид по зрению)
<b>Мельникова Н.Н.</b>	Процесс разучивания произведений в старшем хоре без концертмейстера
<b>Морозов Л.В.</b>	Открытый урок по специальности «Работа над художественным образом в разнохарактерных произведениях»
<b>Паршина Е.А.</b>	Проходящие квартсекстаккорды
<b>Подукова Е.А.</b>	Разбор музыкального произведения
<b>Сайно М.В.</b>	Нетрадиционные формы работы с учащимися при подготовке к концертным выступлениям
<b>Сидоренко Е.О.</b>	Квест-игра по музыкальной литературе «Знатоки музыки»
<b>Суровова Т.В.</b>	Тайны музыкальных интервалов
<b>Трибушко А.Ю.</b>	Звуки осеннего леса
<b>Удачина Н.В.</b>	Применение игровых технологий на уроке сольфеджио на начальном этапе обучения
<b>Федоренко Л.Е.</b>	Игровые упражнения как фактор эффективности урока

## **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

<b>Агентова М.С.</b>	Любительское музицирование и музыкальная культура личности
<b>Волостнова Е.Н.</b>	Русский фольклор в балетах Игоря Стравинского
<b>Зайцева М.С., Гаврилова М.П.</b>	Музыкальная деятельность учащихся посредством приобщения к народной культуре

<b>Иваненкова Э.А.</b>	Самуил Моисеевич Майкапар «Бирюльки»
<b>Камышникова С.В.</b>	Физиологический аспект музыкального восприятия
<b>Клепикова О.А.</b>	Методическая разработка сценария с презентацией
<b>Коннова Я.С.</b>	Нетрадиционные подходы к предмету «Слушание музыки» в музыкальной школе (на примере программы Н.А. Царевой «Уроки госпожи музыки»)
<b>Копнина А.И.</b>	С.В. Рахманинов. Симфоническая поэма «Колокола» (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова)
<b>Корякова Л.Г.</b>	Методическое видео-пособие по сольфеджио
<b>Мякотина А.</b>	Кожлянская игрушка
<b>Пяткова О.В.</b>	Лады в музыке. Мажор и минор
<b>Сазонова Е.Ю.</b>	Музыкально-дидактическая игра «Песни войны» для детей 6-7 лет
<b>Федоренко Л.Е.</b>	Эффективность урока – стимул к успеху учителя и ученика
<b>Шалагина М.А.</b>	Презентация мультимедийных учебных пособий для уроков слушания музыки и музыкальной литературы

