

**Центр поддержки развития культуры, искусства и образования
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**

Сетевое издание: ЭЛ № ФС77-79927 от 25 декабря 2020 года

Адрес редакции: 450065, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Дмитрия Донского, 83

Учредитель: ИП Завьялов Е.Н. ИНН 025000837922 ОГРНИП 320028000087231

Сайт: <https://srvek.ru> e-mail: srvekru@yandex.ru телефон: +79173765012

ПОЛОЖЕНИЕ

**о III Всероссийском (с международным участием) конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённом
Международному дню музыки**

01 октября – 10 ноября 2022 года

Заявки и работы принимаются до 01 ноября 2022 года

Доступ к заданиям открыт на странице конкурса – <https://srvek.ru/m017/>

Для мобильных устройств: быстрый переход по QR-коду



1. Общие положения

1.1. III Всероссийский (с международным участием) конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённый Международному дню музыки, проводится с **01 октября по 10 ноября 2022 года**.

1.2. Конкурс проводится в **дистанционном формате**.

1.3. Цель проведения конкурса – создание среды для реализации творческих способностей и интеллектуального потенциала в сфере музыкального искусства.

1.4. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, а также все желающие.

1.5. **Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин могут принять участие в работе независимой экспертной комиссии** по оценке конкурсных материалов участников конкурса (по желанию, после одобрения соответствующей заявки оргкомитетом).

1.6. Учредителем и организатором конкурса является редакция сетевого издания Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век».

2. Номинации конкурса

2.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- сольфеджио (одноголосие)
- сольфеджио (дуэты, двухголосие)
- сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением)
- элементарная теория музыки
- композиция
- слушание музыки
- зарубежная музыкальная литература
- русская музыкальная литература
- русское народное музыкальное творчество
- музыкальная культура народов мира
- конкурс рисунков
- конкурс сочинений

2.2. Участник конкурса может выполнять задания как в одной номинации, так и в нескольких номинациях по выбору. Подведение итогов при этом производится в каждой номинации отдельно.

2.3. Участники олимпиады по согласованию с педагогом **вправе выбирать любой наиболее подходящий ему вариант** конкурсного задания (при наличии вариантов).

2.4. Участники олимпиады разделяются по следующим **группам по уровню подготовки**:

1 группа – 1-2 классы по программе ДМШ

2 группа – 3-4 классы по программе ДМШ

3 группа – 5-6 классы по программе ДМШ

4 группа – 7-8 классы по программе ДМШ

5 группа – 1-2 курсы СПО

6 группа – 3-4 курсы СПО

7 группа – студенты ВУЗов

8 группа – иные участники

3. Порядок участия в конкурсе

3.1. Участники подготавливают конкурсные материалы – ответы на задания конкурса в выбранной номинации, сочинения, рисунки или видеозаписи своих выступлений.

3.2. Участники отправляют конкурсные материалы вместе с заявкой в Оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

3.3. Оргкомитет в ответном сообщении высылает уведомлении о регистрации заявки и инструкции по оплате организационного взноса. Внимание! Оплата организационного взноса производится только после получения сообщения о регистрации заявки!

3.4. Жюри конкурса производит оценивание работ в установленные сроки, по результатам работы жюри формируется приказ об утверждении результатов мероприятия, который размещается на странице <https://srvek.ru/prikazy/>

3.5. В день объявления итогов электронные образы дипломов размещаются в специальной папке на странице <https://srvek.ru/m017/>. Индивидуальная рассылка электронных дипломов производится в течение 30 дней после завершения мероприятия.

4. Формы участия в конкурсе (по номинациям)

4.1. В номинации *сольфеджио (одноголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку на видеозапись исполнения двух одноголосных примеров: отрывков из музыкальных произведений или инструктивных вокализов. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Один из примеров может исполняться с текстом. Программа исполняется наизусть. Рекомендуется исполнение с тактированием/дирижированием. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.2. В номинации *сольфеджио (дуэты, двухголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку на видеозапись исполнения двух двухголосных примеров, исполняемых дуэтом без сопровождения (допускается дуэт в составе «ученик + педагог») или одним участником с игрой второго голоса на инструменте.

Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Возможно включение в программу канона или фрагмента произведения с элементами полифонической фактуры.

Один из примеров может исполняться с текстом. Допускается исполнение программы по нотам. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.3. В номинации сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением):

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения двух вокализов в сопровождении фортепиано или под фонограмму-минус. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. В программу могут быть включены вокализы как из специализированных пособий для обучения сольфеджио (Н. Ладухин, В. Кирюшин и др.), так из пособий для обучения вокалистов (Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер и др.)

Вокализ исполняется наизусть (сопровождение – по нотам). Вокализы исполняются с названием нот. Партия фортепиано может быть исполнена педагогом или концертмейстером. В качестве сопровождения допускается использование акустических записей аккомпанемента или электронных аранжировок.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.4. В номинации композиция:

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет ноты (в формате pdf) и видеозапись исполнения (или озвученную видео-партитуру, или аудиофайл), одного произведения собственного сочинения. Конкурсное сочинение может быть написано для фортепиано или инструментального ансамбля. Конкурсное сочинение должно представлять собой (по выбору):

- небольшой вариационный цикл (на собственную или заимствованную тему);
- небольшое рондо;
- небольшую одночастную сонатину (в сонатной форме).

NB Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.5. В номинациях *элементарная теория музыки, слушание музыки, зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература, русское народное музыкальное творчество, музыкальная культура народов мира*:

Участники скачивают бланк с заданиями и заполняют ответами (допускается заполнение как «от руки» на распечатанном бланке, так и редактирование файла на компьютере). Подготовленный бланк с ответами вместе с заявкой направляется в Оргкомитет.

Вариант задания (при наличии вариантов) выбирается педагогом или учащимся с учетом текущего уровня подготовки. **Доступ к заданиям открыт на странице <https://srvek.ru/m017/>**

4.6. В номинации *конкурс рисунков*:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет сканированные копии или отчётливые фото рисунков и иных художественных работ, выполненных под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений. В заявке обязательно указывается название музыкального произведения, название конкурсной работы, техника выполнения работы.

Приблизительная тематика работ:

- Времена года в музыке
- Музыкальный пейзаж
- Музыка и явления природы
- Образы разных людей сквозь музыку
- Образы животных в музыкальных произведениях
- Чувства и настроения в музыкальных произведениях
- Персонажи музыкальных произведений
- Сказка в музыке
- Музыкальные образы детства
- Праздники и события
- Тема семьи в музыкальных произведениях
- Исторические портреты и зарисовки
- Музыкальные грани современного мира
- ...другое

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.

4.7. В номинации *конкурс сочинений*:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет мини-сочинения, написанные под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений (1-я категория) или посвящённые размышлениям на темы, не связанные с конкретными сочинениями (2-я категория).

Для сочинений 1-ой категории:

В сочинении учащийся может описать, какие мысли и чувства вызывает у него музыка, какие картины рисует его воображение под музыку, какие представляются персонажи и события с их участием, а также свои слуховые впечатления (элементы анализа).

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.

Для сочинений 2-ой категории:

Приблизительный круг тем:

- Музыка моего народа
- Музыкальная культура моего города
- Мои любимые музыкальные инструменты
- Музыка в моей жизни
- Музыкальные гении, которые меня впечатлили
- Что нового я узнал о музыке за последний год
- О песне, которая запала мне в душу
- Моя мама любит петь
- Песни моей бабушки
- Музыканты, с которыми я хотел бы пообщаться
- Невозможно не любить классическую музыку
- Почему я решил учиться музыке
- Композитор, который меня заинтересовал
- ... другое...

Сочинения рекомендуется направлять в виде электронного текстового документа. Минимальный и максимальный объёмы для сочинений не установлены, они могут регулироваться преподавателем, исходя из особенностей возрастного и профессионального развития конкурсанта.

5. Подведение итогов конкурса. Работа независимой экспертной комиссии.

5.1. Конкурсные работы, ответы на задания, видеозаписи принимаются в течение всего срока проведения конкурса – до 01 ноября 2022 года (включительно).

5.2. Определение победителей конкурса производится в ходе работы жюри. Жюри конкурса формируется Оргкомитетом. В работе жюри принимают участие высококвалифицированные специалисты в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

5.3. Итоги конкурса будут подведены к 10 ноября 2022 года.

5.4. Апелляции по итогам участия в конкурсе не рассматриваются. Рецензирование конкурсных работ не производится. Предоставление правильных ответов или консультация по существу экспертизы (в частности предоставление информации о допущенных ошибках или о правильных ответах) является дополнительной платной услугой. Уточнение результата, исправление неверных данных в дипломах производится бесплатно.

5.5. Победители конкурса в зависимости от результата участия получают звание лауреатов (по степеням), дипломантов (по степеням) и награждаются соответствующими электронным дипломами. Преподаватели, подготовившие участников, награждаются благодарственными письмами.

5.6. В дипломах указывается регистрационный номер документа, дата и номер приказа об утверждении результатов конкурса, QR-код, содержащий ссылку на размещённый в сети Интернет приказ, подписи членов жюри, состав независимой экспертной комиссии. Образцы дипломов размещены на странице <https://srvek.ru/obraz/>

5.7. Дипломы в электронном виде участники смогут скачать самостоятельно из специальной папки, доступ к которой будет открыт на странице <https://srvek.ru/m017/> в течение недели с момента завершения конкурса. Индивидуальная рассылка дипломов в электронном варианте будет осуществляться в течение 30 дней после окончания мероприятия. Рассылка дипломов в печатном виде не производится.

5.8. В оценке конкурсных работ в номинациях «сольфеджио», «конкурс рисунков», «конкурс сочинений» и «композиция» по желанию могут принять участие независимые эксперты – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, в том числе специалисты, подготовившие участников конкурса. Состав независимой экспертной комиссии формируется на основе заявок кандидатов после их одобрения оргкомитетом.

Все члены независимой экспертной комиссии награждаются благодарственными письмами «За работу в составе независимой экспертной комиссии» в виде электронных документов. Наиболее опытные эксперты могут получить приглашение оргкомитета для работы в основном составе жюри последующих олимпиад и конкурсов.

Работа независимой экспертной комиссии осуществляется дистанционно по специальному регламенту, разработанному оргкомитетом. Сроки работы экспертной комиссии с 2 по 8 ноября 2022 года.

5.9. Средние оценочные баллы, полученные в ходе работы независимой экспертной комиссии, влияют на итоговые результаты олимпиады.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не учитывать отдельные оценки членов жюри или членов экспертной комиссии по конкретным выступлениям для вычисления итоговых баллов, если оценка значительно отличается от среднего балла по данному выступлению.

5.10. Члены независимой экспертной комиссии вправе оценивать выступления своих учащихся при условии оценки всех участников группы, к которой относится участник. Члены независимой экспертной комиссии также вправе воздержаться от оценки выступления подготовленных ими участников. Члены экспертной комиссии вправе воздержаться от оценки участника, если оценивание конкретного выступления вызывает сомнение у эксперта или по иным мотивам.

5.11. Все члены жюри и все члены экспертной комиссии работают независимо друг от друга, совещания членов жюри и членов экспертной комиссии не допускаются. Состав жюри и состав экспертной комиссии не разглашаются оргкомитетом до окончания конкурса.

6. Финансовые условия участия в Конкурсе

6.1. Организационный взнос за участие в одной номинации составляет **450 рублей** (Четыреста пятьдесят рублей 00 копеек) (НДС не облагается на основании п. 3 ст. 346.11 НК РФ). В стоимость участия входит оформление диплома в электронном виде.

Внимание! Оплата организационного взноса производится только после получения подтверждения регистрации заявки! Убедительная просьба не переводить денежные средства до получения ответа о принятии заявки с адреса электронной почты оргкомитета svyekru@yandex.ru

6.2. Бесплатное участие в конкурсе возможно для:

- детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (статус подтверждается документами одновременно с подачей заявки)
- детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (статус подтверждается документами одновременно с подачей заявки)
- детей преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства в возрасте до 20 лет (при подтверждении статуса в момент подачи заявки). Для подтверждения статуса необходимо отправить в оргкомитет копию свидетельства о рождении участника и справку с места работы родителя (или ссылку на сайт образовательной организации, где в разделе «Руководство. Педагогический состав» родитель участника указан в качестве педагогического работника).
- детей, проживающих на территории Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей в составе Российской Федерации.

6.3. Скидки при массовом участии:

- взнос 400 рублей – от 10 конкурсных работ в одной заявке (только при условии оплаты участия единым платежом);
- взнос 300 рублей – от 20 конкурсных работ в одной заявке (только при условии оплаты участия единым платежом).

6.4. Скидками, указанными в п. 6.3 могут воспользоваться как физические, так и юридические лица. Скидки и льготы, перечисленные в п. 6.2 и 6.3 настоящего Положения не суммируются и одновременно не применяются.

6.5. Организационный взнос от *физических лиц* вносится посредством онлайн-оплаты через систему ЮKassa (новое название Яндекс-кассы, доступные способы оплаты – банковские карты, Сбербанк-онлайн, электронные деньги, наличные через платежные терминалы и т.д.). Факт приёма оплаты подтверждается выдачей электронного кассового чека. Счёт для оплаты и необходимые инструкции направляются после обработки поданной заявки в ответном письме.

6.6. Организационный взнос от *организаций* принимается по безналичному расчёту. Минимальная цена договора – 900 рублей (Девятьсот рублей 00 копеек) (НДС не облагается на основании п. 3 ст. 346.11 НК РФ). Для заключения договора и выставления счёта необходимо вместе с заявкой отправить в Оргкомитет реквизиты организации по электронной почте srvekru@yandex.ru. Обмен документами производится через систему электронного документооборота Диадок или посредством отправлений почтой России.

7. Прочие условия

7.1. Проведение конкурса может быть приостановлено или перенесено на более поздний срок в случае призыва членов оргкомитета на военную службу в рамках мобилизации.

7.2. В случае наступления обстоятельств, указанных в п. 7.1. настоящего Положения, приём заявок участников прекращается досрочно. Денежные средства, уплаченные в соответствии с п. 6 настоящего Положения, по уже зарегистрированным заявкам, возвращаются участникам по их требованию, в случае отсутствия требования – резервируются на счёте организатора до момента возобновления конкурса.

8. Контакты

Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век»
Председатель Оргкомитета – Завьялов Евгений Николаевич
адрес электронной почты – srvekru@yandex.ru
телефон +79173765012

Страница Конкурса в Интернете – <https://srvek.ru/m017/>



Форма индивидуальной/коллективной заявки на участие в конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам

1. Заполните информацию об участниках

№	ФИО участника (участников)	ФИО преподавателя (преподавателей)	Наименование образовательной организации (сокращенное по Уставу)	География: город, регион (республика, край, область), страна
1				
2				
3				
4				
5				

2. Конкурсная программа

№	ФИО участника (участников)	Номинация (по Положению)	Группа (1-8 группы в соответ- ствии с Положением)	Конкурсная программа: (сольфеджио перечень испол- няемых номеров; рисунки – название работы, название музыкального произведения; сочинения – название темы; композиция – название пьесы)	Ссылка на видеозапись (для номинаций сольфеджио, композиция)
1					
2					
3					
4					
5					

3. Калькуляция организационного взноса (вписать количество конкурсных работ и посчитать итоговую сумму)

№	Наименование услуги (оставить нужное и посчитать итог)	Стоимость, рублей	Количество, работ	Сумма, рублей
1	Участие в олимпиаде с выдачей диплома в электронном виде	450	1	450
			ИТОГО	450

Уточните способ оплаты организационного взноса (оставить или выделить нужное)	<i>Электронный платеж (банковская карта, Сбербанк онлайн и др.) Безналичный перевод от организации</i>
Как удобнее оплатить? (оставить или выделить нужное)	<i>Одним общим платежом за всех участников На каждого участника отдельный счет/квитанция</i>

Заявка отправляется в оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

В ответ будут направлены уведомление о регистрации заявки, а также счёт и инструкции для оплаты организационного взноса.

Анкета-заявка кандидата для участия в работе независимой экспертной комиссии конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам

1. Основные сведения

№	ФИО эксперта (полностью)	Наименование образовательной организации	Город, регион, страна	Личный e-mail адрес эксперта
1				
2				
3				
4				
5				

2. Сведения о квалификации

№	ФИО эксперта (полностью)	Должность, квалификационная категория (при наличии)	Ученая степень (при наличии), почётное звание (при наличии), конкурсное звание (при наличии)	Ссылка на сайт образовательной организации
1				
2				
3				
4				
5				

Анкета-заявка отправляется в оргкомитет на адрес электронной почты srvckru@yandex.ru
В ответ будет направлено уведомление о включении в состав экспертной комиссии.