

Центр поддержки развития культуры, искусства и образования  
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о I Всероссийском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам,  
посвящённом Международному дню музыки

*1 октября – 15 ноября 2020 года*

Заявки и работы принимаются с 1 октября по 15 ноября 2020 года

Страница конкурса – <https://srvek.ru/m004/>

Для мобильных устройств: быстрый переход по QR-коду



## **1. Общие положения**

1.1. I Всероссийский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённый Международному дню музыки, (далее – Конкурс) проводится с **1 октября по 15 ноября 2020 года**.

1.2. Конкурс проводится в **дистанционном формате**.

1.3. Цели проведения конкурса – содействие реализации творческих способностей и интеллектуального потенциала учащихся, получающих образование в сфере музыкального искусства, поддержка развития педагогического творчества преподавателей.

1.4. Участниками конкурса могут стать учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств и других образовательных организаций общего, дополнительного или профессионального образования, а также преподаватели.

## **2. Номинации конкурса**

2.1. Конкурс проводится по следующим номинациям: сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, народная музыкальная культура, педагогическое творчество.

2.2. Номинации *для учащихся ДМШ, ДШИ и иных учреждений общего или дополнительного образования детей* – сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, народная музыкальная культура.

2.3. Номинации *для учащихся профессиональных образовательных организаций* – сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, музыкальная литература, народная музыкальная культура, педагогическое творчество.

2.4. Номинации *для преподавателей* образовательных организаций – сольфеджио, народная музыкальная культура (кроме: вариант 1б), педагогическое творчество.

2.5. Участники конкурса могут направлять работы как в одной, так и в нескольких номинациях.

### 3. Формы участия в конкурсе

#### 3.1. Возможны следующие варианты участия в конкурсе:

| Номинация  | Варианты участия   |
|--|--|
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b>Вариант 1. Сольфеджио (одноголосие)</b></p> <p>Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет видеозапись исполнения двух одноголосных примеров: отрывков из музыкальных произведений или инструкторивных вокализов. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Один из примеров может исполняться с текстом. Программа исполняется наизусть. Перед исполнением каждого отрывка допускается настройка на тональность педагогом или участником самостоятельно.</p> <p>Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).</p>  |
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b>Вариант 2. Сольфеджио (двухголосие)</b></p> <p>Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет видеозапись исполнения двух двухголосных примеров, исполняемых дуэтом без сопровождения (допускается дуэт в составе «ученик + педагог») или одним участником с игрой второго голоса на инструменте. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Приветствуется включение в программу канона или фрагмента произведения с элементами полифонической фактуры.</p> <p>Один из примеров может исполняться с текстом. Допускается исполнение программы по нотам. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.</p> <p>Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).</p>  |
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b>Вариант 3. Гармоническое сольфеджио</b></p> <p>Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения двух гармонических 3-хголосных или 4-хголосных построений в простой форме (период и др.), исполняемых ансамблем без инструментального сопровождения. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. В программу могут быть включены многоголосные примеры как инструктивного характера (ритмически организованные), так и отрывки из музыкальных произведений (в том числе специально обработанные для исполнения заявленным составом). Желательно вместе с заявкой отправить ноты.</p> <p>Один из примеров может исполняться с текстом. Допускается замена названий нот при исполнении нейтральными слогами или гласными звуками. Допускается исполнение программы по нотам. Допускается управление ансамблем педагогом. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участниками самостоятельно.</p> <p>Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b><i>Вариант 4. Полифоническое сольфеджио</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись одного оригинального полифонического сочинения или двух отрывков из полифонических произведений в исполнении ансамбля без инструментального сопровождения (фуга, инвенция, канон и т.д.). Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся.</p> <p>Допускается замена названий нот при исполнении нейтральными слогами или гласными звуками. Допускается исполнение программы по нотам. Допускается управление ансамблем педагогом. Перед исполнением программы настройка на тональность производится педагогом или участниками самостоятельно.</p> <p>Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера). Желательно вместе с заявкой отправить ноты исполняемой программы.</p> |
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b><i>Вариант 5. Сольфеджио (исполнение вокализов с аккомпанементом)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения двух вокализов в сопровождении фортепиано. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Примеры сборников вокализов – Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер и др.</p> <p>Вокализ исполняется наизусть (сопровождение – по нотам). Партия фортепиано может быть исполнена педагогом или концертмейстером.</p> <p>Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).</p>  |
| <p><b>Сольфеджио</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели</p> | <p><b><i>Вариант 6. Сольфеджио (исполнение романсов и песен)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения одного классического романса или одной песни с самостоятельно исполняемым аккомпанементом. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Программа исполняется по нотам.</p> <p>Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера). Желательно вместе с заявкой отправить ноты исполняемой программы.</p>  |
| <p><b>Музыкальная грамота и ЭТМ</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.</p>    | <p><b><i>Вариант 7. Музыкальная грамота (письменное выполнение заданий)</i></b></p> <p><b><i>Вариант 8. Элементарная теория музыки (письменное выполнение заданий)</i></b></p> <p>Участники скачивают со страницы <a href="https://srvek.ru/m004/">https://srvek.ru/m004/</a> бланк с заданиями, самостоятельно распечатывают его, заполняют ответами, после чего отправляют его в Оргкомитет в отсканированном виде вместе с заявкой на участие.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Слушание музыки</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.</p>                         | <p><b><i>Вариант 9. Слушание музыки (конкурс рисунков)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет сканированные копии или отчётливые фото рисунков и иных художественных работ, выполненных под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений. В заявке указывается название музыкального произведения, название конкурсной работы, техника выполнения работы.</p> <p>Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.</p> <p>Оргкомитет оставляет за собой право отклонить работу от участия в конкурсе в случае, если представленная работа нарушает этические нормы.</p>  |
|  | <p><b><i>Вариант 10. Слушание музыки (конкурс сочинений)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет мини-сочинения, написанные под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений. В сочинении учащийся может описать, какие мысли и чувства вызывает у него музыка, какие картины рисует его воображение под музыку, какие представляются персонажи и события с их участием, а также свои слуховые впечатления (элементы анализа).</p> <p>Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.</p> <p>Сочинения рекомендуется направлять в виде электронного текстового документа. Минимальный и максимальный объёмы для сочинений не установлены, они регулируются преподавателем, исходя из особенностей возрастного и профессионального развития.</p> <p>Оргкомитет оставляет за собой право отклонить тексты, если в них нарушаются этические нормы, установленные в обществе.</p> |
|  | <p><b><i>Вариант 11. Слушание музыки (письменные задания)</i></b></p> <p>Участники скачивают со страницы <a href="https://srvek.ru/m004/">https://srvek.ru/m004/</a> архив с заданиями, отвечают на задания, и отправляют свои ответы вместе с заявкой на участие в Оргкомитет в электронном (файл word или pdf) или отсканированном виде.</p>  |
| <p><b>Музыкальная литература</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.</p> | <p><b><i>Вариант 12. Музыкальная литература зарубежная (письменные задания)</i></b></p> <p><b><i>Вариант 13. Музыкальная литература отечественная (письменные задания)</i></b></p> <p>Участники скачивают со страницы <a href="https://srvek.ru/m004/">https://srvek.ru/m004/</a> бланк с заданиями и дополнительные материалы, отвечают на задания, и отправляют свои ответы вместе с заявкой на участие в Оргкомитет в электронном (файл word или pdf) или отсканированном виде.</p> <p>.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Народная музыкальная культура</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>ДМШ, ДШИ<br/>Доп. образ.<br/>Проф. образ.<br/>Преподаватели*</p> <p>* кроме варианта № 16</p> | <p><b><i>Вариант 14. Народная музыкальная культура (исполнение народных песен)</i></b></p> <p>Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет видеозапись исполнения двух народных песен (любого народа). Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Программа исполняется наизусть. По выбору участника программа может быть исполнена как без сопровождения, так и с сопровождением. Допускается участие концертмейстера.</p> <p>Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).</p> <p><b><i>Вариант 15. Народная музыкальная культура (конкурс эссе)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет эссе на тему «Музыкальная культура моего народа», также эссе может быть посвящено национальной музыкальной культуре по выбору участника.</p> <p>Сочинения рекомендуется направлять в виде электронного текстового документа. Минимальный и максимальный объёмы для сочинений не установлены.</p> <p>Оргкомитет оставляет за собой право отклонить тексты, если в них нарушаются этические нормы, установленные в обществе. В случае отклонения заявки конкретная причина будет указана в ответном письме.</p> <p><b><i>Вариант 16. Народная музыкальная культура (письменные задания)</i></b></p> <p>Участники скачивают со страницы <a href="https://srvek.ru/m004/">https://srvek.ru/m004/</a> бланк с заданиями, отвечают на задания, и отправляют свои ответы вместе с заявкой на участие в Оргкомитет в электронном (файл word или pdf) или отсканированном виде.</p> |
| <p><b>Педагогическое творчество</b></p> <p><i>Для кого подходит:</i></p> <p>Проф. образ.<br/>(студенты)</p> <p>Преподаватели образовательных организаций любого уровня</p>    | <p><b><i>Вариант 17. Педагогическое творчество (конкурс видеоуроков)</i></b></p> <p>Участники (преподаватели и студенты, готовящиеся к преподавательской деятельности) вместе с заявкой направляют в Оргкомитет видео-урок по одной музыкально-теоретических дисциплин. Видео-урок может быть подготовлен в различных форматах (рассказ на фоне презентации, сольфеджио-караоке, урок с преподавателем в кадре – у доски или за инструментом, запись действий на экране компьютера и т.д.).</p> <p>Рекомендуемая длительность – 3-10 минут. Рекомендуемый формат видео – avi, mp4. Перед отправкой видео-урок необходимо загрузить в YouTube, ВКонтакте или в облачный сервис с возможностью просмотра видео (яндекс-диск, гугл-диск, облако на mail.ru).</p> <p>В видео-уроке должны быть озвучены или показаны (в титрах, в заставке или в презентации): тема урока, а также фамилия, имя и отчество автора-разработчика.</p> <p><b><i>Вариант 18. Педагогическое творчество (конкурс методических разработок)</i></b></p> <p>Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет собственные методические разработки – комплекты контрольно-измерительных и обучающих материалов, тренировочные задания, рабочие тетради, наглядные и справочные пособия, лекции, хрестоматии, сборники и т.д. Присланные работы проходят проверку на плагиат (необходимая степень уникальности – не менее 51%).</p>  |

#### **4. Подведение итогов конкурса**

4.1. Конкурсные работы, ответы на задания, видеозаписи принимаются в течение всего срока проведения конкурса – с 1 октября по 15 ноября.

4.2. Итоги конкурса будут подведены 31 октября и 15 ноября. Оргкомитет оставляет за собой право подводить итоги также и в промежуточные даты.

4.3. Победители конкурса в зависимости от результата участия получают звание лауреатов (по степеням) и дипломантов и награждаются соответствующими дипломами. Преподаватели, подготовившие участников, награждаются благодарственными письмами в электронной или печатной форме на выбор участника.

4.4. Дипломы и благодарственные письма в электронном виде самостоятельно скачиваются участниками из папки-хранилища, доступ к которой будет размещен в течение недели после даты определения итогов на странице конкурса <https://srvek.ru/m004/>. Печатные комплекты документов (при их заказе) направляются победителям (или их руководителям) по почтовым адресам, указанным в заявке.

4.5. В дипломах указывается регистрационный номер документа, дата и номер приказа об утверждении результатов конкурса, а также размещается QR-код, содержащий ссылку на размещенный в сети Интернет приказ. Образцы дипломов размещены на странице <https://srvek.ru/obraz/>

4.6. Экспертиза конкурсных работ и определение победителей конкурса производится центром поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век» самостоятельно или с привлечением внешних экспертов.

4.7. Апелляции по итогам конкурса рассматриваются в течение 14 дней с момента объявления итогов, при этом рецензирование конкурсных работ или консультация по существу экспертизы (в частности предоставление информации о допущенных ошибках или о правильных ответах) является дополнительной платной услугой. Уточнение результата, исправление неверных данных в дипломах производится бесплатно.

#### **5. Финансовые условия участия в Конкурсе**

5.1. Организационный взнос за участие в одной номинации составляет:

– **450 рублей** за экспертизу одной работы с выдачей документов (диплом, благодарственное письмо) в электронном виде;

– **650 рублей** за экспертизу одной работы с отправлением документов (диплом, благодарственное письмо) в печатном виде (почтовые отправления только по России).

5.2. Организационный взнос от физических лиц вносится посредством онлайн-оплаты через систему Яндекс-касса (доступные способы оплаты: банковские карты, Сбербанк-онлайн, электронные деньги, наличные через платёжные терминалы и др.) или наличными по квитанции в любом банке. Счёт для оплаты и необходимые инструкции направляются после обработки поданной заявки в ответном письме.

5.3. Организационный взнос от организаций принимается по безналичному расчёту. Для заключения договора и выставления счёта необходимо вместе с заявкой на участие отправить в Оргкомитет реквизиты организации по электронной почте [srvekru@yandex.ru](mailto:srvekru@yandex.ru)

## 6. Порядок участия в Конкурсе

6.1. Участие в конкурсе означает согласие с условиями его проведения.

6.2. Для участия в конкурсе необходимо:

- 1) скачать бланк заявки, а также, при необходимости, бланк с заданиями (соответствующей номинации) на странице конкурса <https://srvek.ru/m004/>
- 2) выполнить задания и отправить результат вместе с заявкой на адрес электронной почты [srvekru@yandex.ru](mailto:srvekru@yandex.ru)
- 3) дождаться письма о получении вашей заявки и счёта для оплаты организационного взноса, оплатить организационный взнос
- 4) дождаться подведения итогов и размещения наградных документов на сайте центра или отправки их по почте.



## 7. Контакты

Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век»  
Председатель Оргкомитета – Завьялов Евгений Николаевич  
телефон +79173765012, адрес электронной почты – [srvekru@yandex.ru](mailto:srvekru@yandex.ru)